

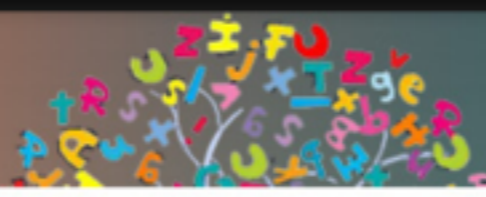


Caderno

Data: _____ Arquivo: **Revisão 2023 Aula 2 - DOCs**

Aula: **DOCs Infalíveis / Metaverso**

**Preencha
agora!**



Como inserir DOCs na Redação do Enem



DOC é o meu apelido para
Domínio de **O**utras Áreas de **C**onhecimento.



Sem DOCs, você não obterá a nota máxima na Redação do Enem.



Competência 2

Compreender a proposta de redação **e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema**, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa.



Mas o que é aplicar conceitos de várias áreas do conhecimento para desenvolver o tema?

É trazer informações extratextuais que evidenciem o seu conhecimento de mundo, as suas leituras, além de revelar a sua capacidade de “cruzar” tais informações com o tema que está sendo discutido. Isso será avaliado e validado como um repertório sociocultural produtivo.



**Então,
use com moderação:**



Alusões históricas;
Citações de autoridade;
Menção a obras literárias, filmes, músicas etc.;
Dados estatísticos comprovados;
Demonstração clara de conhecimento nas áreas
do Direito, Psicologia, Geografia, Filosofia,
Sociologia etc.;
Conhecimentos embasados de Geopolítica,
Física, Química etc.



Como se faz isso na prática?

Por exemplo , um candidato que analisar a realidade das penitenciárias do país, fazendo uma comparação com passagens marcantes do livro Memórias do Cárcere, de Graciliano Ramos, revela, além do fato de ter conhecimento de obras literárias importantes, a capacidade de relacionar a atual situação dos presídios do Brasil à retratada na literatura brasileira.

Isso enriquece demais o conteúdo da produção e revela a “autoria” nas produções de textos do Enem.



Mas cuidado! Não basta jogar esses conceitos no texto de forma desordenada ou impensada. O uso deles deve ser feito de forma crítica e consciente. Muitos alunos tendem a se indignar quando recebem redações corrigidas e não concordam com suas notas; muitos dizem: “professor, olhe quanta informação extratextual há em minha redação!”



Lembre-se que tais conceitos devem estar diretamente relacionados com a discussão e análise proposta e é justamente por isso que se intitulam “repertório sociocultural produtivo”.



Vamos analisar uma
redação fortalecida
pelos DOCs



Tema

Sistema Penitenciário Brasileiro:
problemas e soluções.



Observe a Introdução:



Na obra “Memórias do Cárcere”, o autor Graciliano Ramos – preso durante o regime do Estado Novo – relata os maus tratos, as péssimas condições de higiene e a falta de humanidade vivenciadas na rotina carcerária. Hoje, ainda que não vivamos mais em um período opressor, o sistema prisional brasileiro continua sendo visto como um símbolo de tortura. Desse modo, rever as situações - principalmente a precária infraestrutura geral e a falta de higiene nos presídios femininos - às quais o penitenciário está submetido é indispensável para buscar urgentes soluções.



Introdução Perfeita!!!

Por quê?



Na obra “Memórias do Cárcere”, o autor Graciliano Ramos – preso durante o regime do Estado Novo – relata os maus tratos, as péssimas condições de higiene e a falta de humanidade vivenciadas na rotina carcerária. Hoje, ainda que não vivamos mais em um período opressor, o sistema prisional brasileiro continua sendo visto como um símbolo de tortura. Desse modo, rever as situações - principalmente a precária infraestrutura geral e a falta de higiene nos presídios femininos - às quais o penitenciário está submetido é indispensável para buscar urgentes soluções.



O texto inicia com o autor respondendo mentalmente: o que eu sei? E, por isso, acrescentando o seguinte DOC:

Na obra “Memórias do Cárcere”, o autor Graciliano Ramos – preso durante o regime do Estado Novo – relata os maus tratos, as péssimas condições de higiene e a falta de humanidade vivenciadas na rotina carcerária.



Logo em seguida, respondendo mentalmente à segunda pergunta: o que eu acho sobre o tema?

Hoje, ainda que não vivamos mais em um período opressor, o sistema prisional brasileiro continua sendo visto como um símbolo de tortura.



E posiciona a tese dupla e argumentativa

Desse modo, rever as situações - **principalmente a precária infraestrutura geral e a falta de higiene nos presídios femininos** - às quais o penitenciário está submetido é indispensável para buscar urgentes soluções.



Observe a total compreensão da proposta:

Hoje, ainda que não vivamos mais em um período opressor, o sistema prisional brasileiro continua sendo visto como um símbolo de tortura. Desse modo, rever as situações - principalmente a precária infraestrutura geral e a falta de higiene nos presídios femininos - às quais o penitenciário está submetido **é indispensável para buscar urgentes soluções.**



Vejamos o Desenvolvimento da Tese 2:



(...) Desse modo, rever as situações - **principalmente a precária infraestrutura geral e a falta de higiene nos presídios femininos** - às quais o penitenciário está submetido é indispensável para buscar urgentes soluções.



Outro problema vigente é a negligência às condições higiênicas do público feminino. A jornalista Nana Queiroz, autora do livro “Presos que menstruam”, retratou a realidade de detentas que sofreram com o tratamento idêntico entre os gêneros. Exemplificando esse absurdo, são excluídos os cuidados íntimos da mulher, faltam absorventes em algumas prisões e, em muitas, não há acompanhamento ginecológico. Esses aspectos revelam a falta de políticas públicas que prezem pela saúde feminina e esconde, ainda, o tratamento destinado às gestantes, que não possuem um zelo diferenciado na gravidez e tampouco o auxílio médico na maioria dos sistemas carcerários.



Agora vejamos uma
redação mais recente...

Exemplo Maravilhoso de Uso de DOC

1 Com o Brasil seja o segundo maior exportador
2 de alimentos do mundo, a obra "Retirantes" de Candido
3 Portinari, pintura feita em 1944, ainda retrata a situ-
4 ção atual de milhares de brasileiros que convivem com
5 a insegurança alimentar grave, um problema estrutural
6 que tem como causas principais: a negligência governamental
7 e a desigualdade social.

8 Primeiramente, vale salientar que a alimentação está entre os di-
9 ritos sociais, fixados no artigo 6^o da Constituição Federal de 1988.
10 Todavia, o desmonte das políticas de combate à fome e a ineficên-
11 cia dos líderes do governo para lidar com a crise sanitária e
12 econômica, comprometem o acesso a diversas necessidades básicas
13 e ferem, sobretudo, a dignidade humana. + Coment.

14 Outrossim, um problema crônico é a desigualdade social. Inú-
15 meras são as causas deste desajuste, entre elas estão: a má distribu-
16 ção de renda e a falta de investimentos nos áreas sociais, como educa-
17 ção, saúde e cultura. Nesse sentido, o escritor Ariano Suassuna acredita
18 que existem dois Brasis distintos: o país dos privilegiados e o país
19 dos despossuídos. De fato. Faz-se urgente quebrar esse paradigma.

20 Em suma, todos os problemas convergem para o aumento da fome
21 no Brasil. Portanto, cabe ao Estado em parceria com ONGs, empresas e socie-
22 dade civil, criar estratégias eficientes, por meio de implementações de
23 hortos em espaços urbanos, investimento na agricultura familiar, garan-
24 tindo assim, alimentação de qualidade e acessível. Investir também
25 em merenda escolar e distribuição de cestas básicas nas comunidades,
26 a fim de que a fome esteja "aprisionada" em obra sobre tela
27 na obra de Candido Portinari e não mais retrate a
28 realidade do Brasil.



1 Embora o Brasil seja o segundo maior exportador
2 de alimentos do mundo, a obra "Retirantes" de Candido
3 Portinari, pintura feita em 1944, ainda retrata a situ-
4 ação atual de milhares de brasileiros que convivem com
5 a insegurança alimentar grave, um problema estrutural
6 que tem como causas principais: a negligência governamental
7 e a desigualdade social.

FERNANDA
BERGAMO

Português & Redação



8 Primeiramente, vale salientar ⁺ que a alimentação está entre os di-
9 ritos sociais, fixados no artigo 6^o da Constituição Federal de 1988.
10 Todavia, o desmentir das políticas de combate à fome e a ineficiên-
11 cia dos líderes do governo para lidar com a crise sanitária e
12 econômica, compromete o acesso a diversas necessidades básicas
13 e ferem, sobretudo, a dignidade humana. **+ Coment.**
14 Outrossim, um problema crônico é a desigualdade social. Inú-
15 meras são as causas deste desajuste, entre elas estão: a má distribui-
16 ção de renda e a falta de investimentos nas áreas sociais, como educa-
17 ção, saúde e cultura. Nesse sentido, o escritor Ariano Suassuna acredita
18 que existem dois Brasis distintos: o país dos privilegiados e o país
19 dos despossuídos. De fato. Faz-se urgente quebrar esse paradigma.



13 e ferem, sobretudo, a dignidade humana.
14 Outrossim, um problema crônico é a desigualdade social. Inú-
15 meras são as causas deste desajuste, entre elas estão: a má distribui-
16 ção de renda e a falta de investimentos nas áreas sociais, como educa-
17 ção, saúde e cultura. Nesse sentido, o escritor Ariano Suassuna acredita
18 que existem dois Brasis distintos: o país dos privilegiados e o país
19 dos despossuídos. De fato. Faz-se urgente quebrar esse paradigma.



19
20 Em suma, todos estes problemas ~~colaboram~~ para o aumento da fome
21 no Brasil. Portanto, cabe ao Estado em parceria com ONGs, empresas e socie-
22 dade civil, criar estratégias eficientes, por meio de implementações de
23 hortos em espaços urbanos, investindo na agricultura familiar, garan-
24 tindo assim, alimentação de qualidade e acessível. Investir também
25 em merenda escolar e distribuição de cestas básicas nas comunidades,
26 a fim de que a fome esteja "apriacionada" em ~~o~~ sobre tela
27 na obra de Candido Portinari e não mais retrate a
28 realidade do Brasil.

Exemplo Maravilhoso de Uso de DOC

Título: A incansável busca pela perfeição

O filme “Dumplin” retrata a vida de uma garota gorda, que é vítima de críticas devido ao seu corpo, o que acaba gerando, nela, uma série de problemas psicológicos. Fora da ficção, situações como essa, infelizmente, ocorrem com frequência, pois grande parte da sociedade desconhece os limites e diferenças entre o corpo são e o culto à beleza. Isso decorre, principalmente, da padronização da indústria da moda e da toxicidade das redes sociais.

Primeiramente, o comércio de vestuário exerce um papel de extrema relevância em relação à temática em questão. Isso porque há, nesse setor, uma supervalorização dos corpos magros, ou seja, em muitas lojas, a maior produção de roupas é destinada para tamanhos menores, excluindo as pessoas que vestem numerações maiores ou deixando-as com poucas opções para escolher. É uma realidade triste e um dos seus reflexos é a popularização do modo de produção conhecido como “fast-fashion”, que consiste na fabricação em larga escala, utilizando, na maioria dos casos, mão de obra escrava e degradando massivamente a natureza.

Outro fator agravante é a utilização excessiva das redes sociais, que vêm se tornando cada vez mais tóxicas. Sob essa ótica, a música “Jealously, Jealously”, da cantora Olivia Rodrigo, faz uma crítica às comparações feitas nesse meio, onde os usuários, normalmente, publicam apenas os melhores momentos de suas vidas, usando, diversas vezes, aplicativos, para mudar a própria aparência, o que causa, em muitos, a sensação de insegurança, principalmente com seus corpos. Desse modo, esse problema amplia a existência dos já sufocantes padrões de beleza em nossa sociedade, afetando a autoestima e autoconfiança de milhares de indivíduos.

Sabendo disso, portanto, é preciso que a Mídia, Quarto Poder, através de campanhas e propagandas e com o intuito de tornar a moda algo mais inclusivo e, ainda, sustentável, anuncie marcas de pequenos empreendedores, que utilizam o modo de produção “slow fashion” e fabricam, de forma igualitária, roupas de todos os tamanhos. Ademais, é importante que os influenciadores digitais, por meio de publicações em suas redes sociais, adiram a campanhas como a “#corpofre”, visando diminuir as comparações excessivas que afetam o emocional de tantas pessoas. Assim, será mais fácil garantir que a sociedade reconheça os limites e diferenças entre o corpo saudável e o culto à beleza, e situações, como a vivenciada em Dumplin, serão, apenas, ficcionais.



Título: A incansável busca pela perfeição

O filme “Dumplin” retrata a vida de uma garota gorda, que é vítima de críticas devido ao seu corpo, o que acaba gerando, nela, uma série de problemas psicológicos. Fora da ficção, situações como essa, infelizmente, ocorrem com frequência, pois grande parte da sociedade desconhece os limites e diferenças entre o corpo são e o culto à beleza. Isso decorre, principalmente, da padronização da indústria da moda e da toxicidade das redes sociais.



Primeiramente, o comércio de vestuário exerce um papel de extrema relevância em relação à temática em questão. Isso porque há, nesse setor, uma supervalorização dos corpos magros, ou seja, em muitas lojas, a maior produção de roupas é destinada para tamanhos menores, excluindo as pessoas que vestem numerações maiores ou deixando-as com poucas opções para escolher. É uma realidade triste e um dos seus reflexos é a popularização do modo de produção conhecido como “fast-fashion”, que consiste na fabricação em larga escala, utilizando, na maioria dos casos, mão de obra escrava e degradando massivamente a natureza.



Outro fator agravante é a utilização excessiva das redes sociais, que vêm se tornando cada vez mais tóxicas. Sob essa ótica, a música “Jealously, Jealously”, da cantora Olivia Rodrigo, faz uma crítica às comparações feitas nesse meio, onde os usuários, normalmente, publicam apenas os melhores momentos de suas vidas, usando, diversas vezes, aplicativos, para mudar a própria aparência, o que causa, em muitos, a sensação de insegurança, principalmente com seus corpos. Desse modo, esse problema amplia a existência dos já sufocantes padrões de beleza em nossa sociedade, afetando a autoestima e autoconfiança de milhares de indivíduos.



Sabendo disso, portanto, é preciso que a Mídia, Quarto Poder, através de campanhas e propagandas e com o intuito de tornar a moda algo mais inclusivo e, ainda, sustentável, anuncie marcas de pequenos empreendedores, que utilizam o modo de produção “slow fashion” e fabricam, de forma igualitária, roupas de todos os tamanhos. Ademais, é importante que os influenciadores digitais, por meio de publicações em suas redes sociais, adiram a campanhas como a “#corpolivre”, visando diminuir as comparações excessivas que afetam o emocional de tantas pessoas. Assim, será mais fácil garantir que a sociedade reconheça os limites e diferenças entre o corpo saudável e o culto à beleza, e situações, como a vivenciada em Dumplin, serão, apenas, ficcionais.



**Quais seriam os DOCs
Infalíveis ?**



Falhas no uso de DOCs



Falhas no uso de DOCs:

Forçar a presença do DOC invalida o uso do repertório do aluno já que não representa um uso produtivo.

Exemplos com falhas no uso de DOCs

Desse forma, como já questionava a banda Orgiã Urbana
"quem é que vai nos proteger ^{na} música "sese", o governo deve criar
o GANN (Grupo de Apoio as Mulheres Negras) com o objetivo de apoiá-las
na luta contra os homens opressores. outrossim, a mídia deve pu-
blicar mais sobre como as mulheres negras são fortes e não preci-
sam se submeter aos desejos dos homens. Ademais, a sociedade
não deve ficar calada, mas sim se manifestar contra o femi-
nucídio contra as negras no Brasil, a fim de vivermos em um
ambiente saudável.

o Citação solta, inadequada



Como usar uma citação na conclusão e validar o DOC?

Isso pode acontecer quando o agente de sua proposta é um órgão bem específico, demonstrando conhecimento sobre a sua área de atuação.

E também quando você apresenta uma citação que tem uma ligação clara e coerente com a solução que você sugere. Veja o exemplo a seguir:



Como usar uma citação na conclusão e validar o DOC?

Portanto não dá para ignorar que a tese 1 e a tese 2 são evidentes fatores causadores do tema. E como "sozinhos chegaremos mais rápidos, mas juntos chegaremos mais longe", é preciso a união da sociedade e do governo para...



Falhas no uso de DOCs:

O aluno, na redação a seguir, deseja evidentemente usar Bauman a todo custo... Mas não dá certo!

Exemplos com falhas no uso de DOCs

TEMA: VIOLÊNCIA CONTRA OS ANIMAIS

Insegurança

1 As agressões contra os animais podem ter vários ven-

2 tentes. Entre elas estão: a falta de um vínculo afetivo as

3 relações interpessoais muito fluidas, a diminuição ou quase inef-

4 existência de limites e de valores, juntamente com a impunidade.

5 Todas as possíveis causas citadas acima, estão interligadas e em

6 interligadas. Segundo Bauman, as relações interpessoais estão muito

7 fluidas, não há a formação de vínculos. Ou seja, "as relações se mis-

8 turam e se condensam com laços momentâneos, efêmeros e volúveis".

9 De acordo com ele, as pessoas não estão formando vínculos, querem

10 algo passageiro, ficam, mas não se apegam. É, quando não foi mais

11 convivente, é só partir para o próximo. Dando a ideia de que as

12 relações podem ser descartáveis. 20 E os animais?

DOCs ótimos que poderiam ser perfeitos:

14 nário atual tem garantido a manutenção da pobreza e...

15 Além disso, há a desigual distribuição da renda como fator agravante. Esse

16 fenômeno tem raízes históricas e está ligado à exploração à qual os países eu-

17 ropeus submeteram o Brasil, - colonizações cujo objetivo era aproveitar as rique-

18 zas aqui presentes sem tomar o território bem para o povoamento - prejudicando o

19 desenvolvimento do país. Dessa forma, acompanhou-nos até os dias atuais a anti-

20 ga estratificação da sociedade, e a disparidade entre senhor de engenho e escrava

21 vo se tornou tão contemporânea que o ditado "uns com tanto, outros com tão pou-

22 co" nem sequer nos espanta.

23 Portanto, a mazela que é a pobreza precisa ser combatida a começar

Promiss
... f
Presente

DOCs ótimos que poderiam ser perfeitos:

6 Em uma primeira análise, as inovações tecnológicas au-
7 mentam o desemprego. Um exemplo disso pode ser visto no
8 filme "A fantástica fábrica de chocolate", no qual o pai de Charlie,
9 personagem principal, inicialmente, perdeu seu emprego para uma
10 máquina que fazia seu trabalho mais rápido. Isso, trágica-
11 mente, acontece muito no Brasil, provando que essas inova-
12 ções influenciam o número de pessoas desempregadas.



Caderno

TEMAS DE REDAÇÃO



Caderno

TEMAS DE REDAÇÃO

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

TEMAS DE REDAÇÃO

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____

Data: _____ Arquivo: _____

Tema: _____



TEMAS DE REDAÇÃO

Data: _____ Arquivo: **Metaverso**

Tema: **Metaverso: aproxima ou distancia as pessoas?**

**Preencha
agora!**



Tema da Semana

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema "**Metaverso: aproxima ou distancia as pessoas?**", apresentando proposta de intervenção, que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista."



Para sua informação:

Vantagens e desvantagens do metaverso

Se você quer saber mais detalhes sobre o metaverso e a economia global, certamente também pretende entender quais são as vantagens e desvantagens dessa novidade.

Para tanto, consulte essa lista de **vantagens** do conceito:

- Ausência de barreiras econômicas;
- Por ser um conceito ainda a ser explorado, oferece muitas oportunidades;
- Tende a virar uma febre mundial;
- Pode ser explorado por meio de diversos tipos de tecnologias;
- Em tese, pode oferecer fontes de renda estáveis;
- Entre outras.

Agora, veja essas **desvantagens** ligadas ao [metaverso](#):

- Por ainda não ter uma regulação firme, pode ser alvo de criminosos;
- Possui uma linguagem ainda desconhecida de grande parte do público;
- Pode ser “caro” para acessar, por necessitar de alguns meios tecnológicos;
- Depende de uma conectividade estável com a internet;
- Entre outras.



Metaverso: aproxima ou distancia as pessoas?

DOCs
Filmes

DOCs Filmes

Matrix



Um dos filmes mais revolucionários dos anos 90, Matrix traz Neo, Trinity, Morpheus e diversos personagens tentando salvar a raça humana da aniquilação através das máquinas. Enquanto muitos de nós alimentamos os seres robóticos enquanto estamos inertes na simulação do mundo como conhecemos, uma verdadeira guerra acontece fora dali.

Onde entra o Metaverso nisso? No filme, a intenção é mostrar que tudo aquilo que vivemos e experimentamos é apenas uma simulação digital, um mundo fictício que nos deixa inerte à batalha entre humanos e máquinas. Apesar de toda filosofia e lutas insanas, não passa de um futuro distópico que nos liga diretamente a uma rede.

DOCs Filmes

Wall -E



O planeta Terra está inabitado e um pequeno robô recolhedor de lixo conhece Eva, uma patrulheira que busca sinais de vida por aqui e indiquem que a população humana possa voltar. O grande problema? Eles estão presos em um ambiente digital, fazendo tudo em cadeiras especiais e sem a menor vontade de voltar às origens.

Viajando pelo espaço e enfrentando um grande vilão que não deseja que mudem o status quo, Wall-E é uma grandiosa e emocionante história sobre irmos além. Criado pela Pixar, é um prato cheio para os fãs de animação e uma forma de enxergar como será o futuro se seguirmos os caminhos atuais.

DOCs Filmes

Black Mirror - San Junipero



Quarto episódio da terceira temporada de *Black Mirror*, série antológica da Netflix, **San Junipero** acompanha duas jovens de personalidades opostas que se conhecem em uma boate e passam a ter encontros e desencontros em diferentes décadas e locais. Tudo isso porque elas estão em San Junipero, uma realidade virtual em que idosos ou até mesmo falecidos podem fazer upload de sua consciência e frequentar como se estivessem em seus corpos jovens.

DOCs

Troca de informações e malware

É possível que diferentes tipos de interações sejam permitidas dentro de um ambiente imersivo, de modo que, além da interação de andar e conversar com outras pessoas, seja possível enviar e receber arquivos de diversos tipos, como imagens, vídeos ou documentos. Pode até ser possível transferir diretamente recursos entre as pessoas — o que pode levar a incidência de malwares e outros tipos de arquivos fraudulentos, fazendo com que usuários do Metaverso, por segurança, tenham que ter em mente aquela velha máxima: "não interaja com estranhos".

O que é Malware?



Basicamente, um [malware](#) é um programa malicioso que se instala em celulares ou computadores com o intuito de roubar dados.



Metaverso: aproxima ou distancia as pessoas?

Textos de Apoio



Texto 1

Metaverso: o que você precisa saber sobre este tema em 2022?

Recentemente, a palavra “metaverso” tomou conta de noticiários e conversas sobre tecnologia e redes sociais.

Entretanto, apesar dessa popularidade, o grande público ainda conhece pouco sobre esse conceito e como ele influenciará a vida de todos e a tecnologia em geral nos próximos anos.

“O metaverso será um complemento da internet, possibilitando uma rede de simulações e mundos 3D renderizados em tempo real e que permitem que o usuário tenha sua identidade, objetos, realize pagamentos, estude, trabalhe e muito mais, tudo isso de forma sincronizada e com número ilimitado de usuários ao seu lado, cada um com sua sensação de presença”, afirma o gerente de marketing de indústrias da Akamai Technologies na América Latina, Helder Ferrão. Obviamente, como em todo avanço tecnológico, o metaverso expandirá o cenário de ameaças virtuais e trará desafios relacionados a malware, segurança DNS, encriptação, segurança API, dentre outros. É importante que as empresas de tecnologia e cibersegurança comecem a se planejar desde já para lidar com o futuro”.



Mas o que é metaverso?

Metaverso é um termo que ficou em alta em 2021 quando o Facebook afirmou que pretende se tornar uma empresa de metaverso em até 5 anos.

Ele começou a ser usado na década de 90 e sempre esteve muito presente no mundo dos games.

Basicamente, a ideia se refere à possibilidade de imersão em realidades paralelas virtuais.

O metaverso não é a real, mas conta com estruturas tecnológicas reais para simular realidades.

Nessas realidades, as pessoas poderão interagir entre si e simular quase todos os aspectos da vida real como trabalhar, estudar, comprar e se divertir.



Quais segmentos serão mais influenciados pelo metaverso?

Os segmentos de games, realidade aumentada, realidade virtual, redes sociais e criptomoedas são alguns exemplos de segmentos que passarão por grandes transformações.

Especialmente no mundo dos games, o metaverso já estava presente em diversos jogos, ainda que de forma embrionária devido às limitações tecnológicas.

Por causa desse pioneirismo, os games servem de inspiração para outras indústrias que queiram entender e investir no desenvolvimento de metaversos.

(...)



Como o metaverso ditará as tendências do setor de tecnologia?

Primeiramente, para que a experiência de integração entre os metaversos seja a mais completa possível, as plataformas que os abrigarão devem ser compatíveis entre si.

Por exemplo, o Facebook e o Whatsapp devem ser compatíveis com outras plataformas que o usuário venha a utilizar, maximizando a experiência virtual. Logo, a primeira tendência é que as empresas invistam cada vez mais na máxima integração possível entre apps, sites e outras plataformas.

Além disso, plataformas que permitem a reunião de usuários devem ganhar destaque, já que no metaverso será possível estudar, trabalhar e se divertir de forma 100% virtual, tendo a companhia de outros usuários e simulando experiências reais.

O metaverso também contribuirá para o crescimento do trabalho remoto no pós-pandemia.

Criptomoedas no metaverso

Outra tendência observada será o aumento de pagamentos online com moedas virtuais, as chamadas criptomoedas.

Essa tendência dinamizará ainda mais as compras online e especialmente os e-commerces, já que os usuários poderão consumir de forma conjunta músicas, filmes, séries e outros conteúdos disponíveis em serviços de streaming, além de comprar presentes para outros usuários e emprestar entre si itens como e-books e roupas para os avatares.

Na visão de Ferrão a rotina de um usuário no metaverso será dinâmica.

“Uma pessoa que tem um avatar poderá assistir a um jogo de futebol no estádio, comprar uma camiseta do seu time de coração para seu avatar e para o avatar de outro usuário e pagará por tudo com suas criptomoedas. Isso é só um exemplo, as possibilidades são tão numerosas e promissoras que não é possível prevêê-las de imediato, mas é possível se preparar para recebê-las da melhor forma”, diz ele.

É visível como o metaverso é promissor e pode revolucionar o modo como as pessoas interagem fisicamente e virtualmente. Nos próximos anos, a indústria de tecnologia deve acompanhar esse movimento e novas soluções para vários nichos de mercado – e claro, de cibersegurança – com certeza serão desenvolvidas, seja para computadores, celulares, videogames e outros dispositivos que dependem da internet.

Fonte: <https://noticias.gs1br.org/metaverso-o-que-voce-precisa-saber-em-2022/>

Texto 2

O que é o metaverso e como ele pode mudar a nossa vida

O que é o metaverso? Descubra como é esse novo mundo de realidade virtual e como ele deve revolucionar nossa vida nos próximos anos.

A aproximação da realidade virtual com a física promete revolucionar desde a educação até o varejo

Desde que o Facebook mudou sua marca para Meta em outubro de 2021, a palavra metaverso tem aparecido em todo lugar –e muito se fala nele como o futuro da internet. Mas, afinal, o que isso significa?

A palavra metaverso apareceu pela primeira vez em 1992, no livro “Snow Crash”, de Neal Stephenson. Na obra, o autor previu um futuro onde viveríamos como avatares que se encontram em ambientes 3D super realistas ou em outros ambientes de realidade virtual.

Hoje, o metaverso é um mundo virtual do qual podemos participar como se ele fosse um mundo real. A diferença para os ambientes digitais de hoje é que, em vez de ficar vendo tudo através da tela, faremos uma imersão por meio da realidade aumentada e da realidade virtual.

Para isso, é preciso usar alguns equipamentos, como óculos de realidade aumentada, fones especiais e luvas táteis, por exemplo. Com esses dispositivos, poderemos fazer no metaverso tudo o que fazemos no mundo real, como participar de uma reunião de trabalho, assistir a um show ou até fazer uma viagem a outro país.

Essa realidade digital é criada devido à interação entre esses dispositivos e pode tanto ser compartilhada com os outros como ser elaborada por uma pessoa para si mesma. Em qualquer um desses casos, será possível também interagir com o mundo físico.



Quando teremos o metaverso?

Na prática, o metaverso já está entre nós. O iFood, por exemplo, foi a primeira foodtech a conectar o mundo virtual e o real com o lançamento da lanchonete Avalanches, que fica no servidor Cidade Alta, do game GTA V.

Quem mora em São Paulo (SP), por exemplo, pode pedir lanches e combos colecionáveis pelo app do iFood. Já os jogadores podem ser entregadores do iFood no game e ganhar dinheiro virtual para usar no jogo ou cupons de desconto na vida real.

O Facebook até mudou seu nome para Meta para investir nessa nova realidade digital. Segundo o CEO Mark Zuckerberg, as principais características do metaverso ainda devem levar de 5 a 10 anos para se popularizar.

A adoção do 5G, por exemplo, pode acelerar o processo. Mas, para que o metaverso decole, muito ainda precisará ser feito em termos de poder de computação, criação gráfica de alta qualidade e na elaboração de uma estrutura universal que nos permita ir de um lado para o outro sem problemas ou interrupções.



Tendências digitais

A fusão do mundo real com o virtual tem o potencial de mudar muitas das coisas que fazemos hoje –especialmente online. O g-commerce, que é o comércio eletrônico dentro dos games, por exemplo, deve se popularizar, assim como os NFTs (Non Fungible Tokens), que são ativos que só existem em formato digital.

Com os consumidores replicando seus hábitos do mundo real no ambiente virtual, os ativos digitais devem ser mais valorizados, viabilizando um novo tipo de modelo de negócio, o D2A, ou vendas “direto para o avatar”. Isso já acontece, por exemplo, na indústria da moda e dos games, que vendem acessórios que serão usados por avatares apenas no mundo digital.

No mundo do trabalho, as reuniões virtuais devem ficar mais realistas. Com os óculos de realidade aumentada, poderemos sentar à mesma mesa virtual com os colegas, em 3D, ou trabalhar de maneira mais colaborativa, mesmo que à distância.

Na mesma linha, a educação a distância (EAD) tem tudo para ficar mais interativa e interessante. Já pensou estudar a biologia dos dinossauros enquanto caminha entre eles? Essa é só uma das possibilidades do que está por vir por aí.



Exemplos de metaverso

Hoje, muita gente já vive o metaverso em jogos complexos, como Roblox e Fortnite. E algumas empresas já começaram a investir nesse novo mundo virtual:

iFood

Em setembro de 2021, o iFood entrou no metaverso com uma experiência inédita no Cidade Alta, um servidor que usa o GTA V para criar uma cidade fictícia onde os jogadores podem viver os personagens que quiserem. Os jogadores podem viver a experiência de serem entregadores do iFood e ganhar dinheiro virtual, reputação e até cupons de desconto. Além disso, podem escolher se preferem usar eBike elétrica, moto ou carro e onde retirar os pedidos para entrega –no delivery do Avalanches, famoso restaurante virtual, ou do Altamart, o mais novo mercado para compras de diversos itens da cidade.

Meta

O Facebook já investe há anos nesse novo mundo digital –em 2014, por exemplo, a empresa adquiriu a Oculus VR para ter um óculos próprio de realidade virtual. Em 2021, a mudança do nome para Meta e a revelação do desenvolvimento de uma luva tátil sinalizam sua aposta no metaverso para a evolução para uma plataforma que permita experiências realistas.

Microsoft

A companhia já usa hologramas e está desenvolvendo apps de realidade estendida (XR) na plataforma Microsoft Mesh, que combina o mundo real com realidades virtual e aumentada. A empresa tem planos de usar a realidade mista e os avatares no Microsoft Teams em 2022.

Epic Games

A criadora do Fornite investe fortemente no metaverso em experiências como um show da Ariana Grande e até uma recriação imersiva do discurso “I Have a Dream”, de Martin Luther King. Agora, está desenvolvendo imagens realistas de “humanos digitais” no MetaHuman Creator (uma pista de como poderemos customizar nosso avatar em games no futuro).

Roblox

Nessa plataforma de games, os usuários já podem construir casas e outros cenários. Apostando no metaverso, a empresa já fez parcerias com marcas de tênis, por exemplo, para os jogadores usarem seus calçados no jogo virtual –e no jogo já é possível comprar acessórios e roupas de luxo para o avatar.

Fonte: <https://news.ifood.com.br/o-que-e-metaverso-e-como-ele-pode-mudar-a-nossa-vida/>