Siga @recnplayfestival

REC'N'PLAY 26

Fernanda Bérgamo





SLIDES DISPONÍVEIS



PERIGRAFIA

O que está nas bordas do texto
também conta a história.



Siga @recnplayfestival





Afinal, o que é Perigrafia?

Peri + Grafia

Do grego: **Peri** (ao redor, em volta) + **Grafia** (escrita).

É a investigação sistemática dos elementos que rodeiam o corpo do texto.

Textos não nascem isolados

Todo texto vem acompanhado de pistas visuais, editoriais e históricas.

Anticipação da Intenção

A perigrafia entrega o objetivo do autor antes da leitura completa.





Siga @recnplayfestival



O Radar do Leitor Atento

1. Título & Subtítulo

A primeira promessa de sentido e a tese central.

2. Fonte / Suporte

Jornal, revista científica, blog ou rede social.

3. Autoria

Quem fala e qual o seu lugar de autoridade.

4. Data de Publicação

Contexto histórico e urgência da época.

Siga @recnplayfestival







DICA PRÁTICA 02

A Data Muda Tudo!

1984

Texto sobre Diretas Já ou Guerra Fria

Exige contexto histórico e político específico.

2026

Texto sobre Inteligência Artificial ou Clima

Exige repertório tecnológico e contemporâneo.

Siga @recnplayfestival





DICA PRÁTICA 03

Antecipação de Sentido

Siga @recnplayfestival

O Título como Bússola

O título é a promessa principal do texto. Se o título usa metáforas ou ironia, o texto principal seguirá essa mesma linha argumentativa.





APLICAÇÃO PRÁTICA

Checklist de Perigrafia na Prova

- ☑ **Quem escreveu?** (Identifique o autor e sua área de atuação)
- ☑ **Onde foi publicado?** (Entenda o suporte e o público-alvo)
- ☑ **Quando foi escrito?** (Situe o momento histórico)
- ☑ **Qual a ideia antecipada no título?** (Formule sua hipótese)

Siga @recnplayfestival





APLICAÇÃO PRÁTICA Questão Modelo SSA 1 (UPE)

Texto de apoio:

"À instabilidade das coisas do mundo"

"Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,
Depois da luz se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura,
Em contínuas tristezas a alegria."

— **MATOS, Gregório de.** *Obras completas*. São Paulo: Cultrix, 1968. (Século XVII).

Pela análise perigráfica das referências do texto (título, autoria e contexto histórico), conclui-se que o poema:

Siga @recnplayfestival





APLICAÇÃO PRÁTICA Questão Modelo SSA 1 (UPE)

Texto de apoio:

"À instabilidade das coisas do mundo"

"Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,
Depois da luz se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura,
Em contínuas tristezas a alegria."

— **MATOS, Gregório de.** *Obras completas*. São Paulo: Cultrix, 1968. (Século XVII).

Siga @recnplayfestival

Pela análise perigráfica das referências do texto (título, autoria e contexto histórico), conclui-se que o poema:

Marcador **A)** Defende a perenidade dos prazeres terrenais típica do Arcadismo.
Marcador **B)** Expressa a visão efêmera e fugaz da existência, característica central do Barroco de Gregório de Matos.
Marcador **C)** Utiliza uma linguagem estritamente acadêmica para descrever um fenômeno astronômico.
Marcador **D)** Relata um fato histórico ocorrido no Brasil contemporâneo.





APLICAÇÃO PRÁTICA

Checklist de Perigrafia na Prova

- ☑ **Quem escreveu?** (Identifique o autor e sua área de atuação)
- ☑ **Onde foi publicado?** (Entenda o suporte e o público-alvo)
- ☑ **Quando foi escrito?** (Situe o momento histórico)
- ☑ **Qual a ideia antecipada no título?** (Formule sua hipótese)

Texto de apoio:

"À instabilidade das coisas do mundo"

"Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,
Depois da luz se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura,
Em contínuas tristezas a alegria."

— **MATOS, Gregório de.** *Obras completas*. São Paulo: Cultrix, 1968. (Século XVII).

Siga @recifeplayfestival





APLICAÇÃO PRÁTICA

Checklist de Perigrafia na Prova

- **Quem escreveu?** Gregório de Matos
  Ao ler o nome do autor na referência bibliográfica, o aluno resgata imediatamente a figura de Gregório de Matos (o "Boca do Inferno"), principal nome da literatura barroca no Brasil Colônia.
- **Onde foi publicado?** Livro “Obras Completas”
  Trata-se de uma coletânea de poesia literária clássica, descartando leituras puramente informativas, jornalísticas ou científicas.
- **Quando foi escrito?** Século XVII / Edição das obras
  Localiza o texto no contexto histórico do século XVII (apogeu do movimento Barroco, marcado pelo conflito entre o sagrado e o profano, a dualidade e a efemeridade do tempo).
- **Qual a ideia antecipada no título? “À instabilidade das coisas do mundo"**
  O próprio título já entrega o tema e a tese central da poesia: a efemeridade da vida, a transitoriedade e a rápida passagem do tempo (conceito de *vanitas* / *carpe diem* barroco).

Texto de apoio:

"À instabilidade das coisas do mundo"

“Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,
Depois da luz se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura,
Em contínuas tristezas a alegria."

— **MATOS, Gregório de.** *Obras completas*. São Paulo: Cultrix, 1968. (Século XVII).

Siga @recnplayfestival





APLICAÇÃO PRÁTICA Questão Modelo SSA 1 (UPE)

Texto de apoio:

"À instabilidade das coisas do mundo"

"Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,
Depois da luz se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura,
Em contínuas tristezas a alegria."

— **MATOS, Gregório de.** *Obras completas*. São Paulo: Cultrix, 1968. (Século XVII).

Siga @recnplayfestival

Pela análise perigráfica das referências do texto (título, autoria e contexto histórico), conclui-se que o poema:

Marcador **A)** Defende a perenidade dos prazeres terrenais típica do Arcadismo.
Marcador **B)** Expressa a visão efêmera e fugaz da existência, característica central do Barroco de Gregório de Matos.
Marcador **C)** Utiliza uma linguagem estritamente acadêmica para descrever um fenômeno astronômico.
Marcador **D)** Relata um fato histórico ocorrido no Brasil contemporâneo.



APLICAÇÃO PRÁTICA Questão Modelo SSA 1 (UPE)

Texto de apoio:

"À instabilidade das coisas do mundo"

"Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,
Depois da luz se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura,
Em contínuas tristezas a alegria."

— **MATOS, Gregório de.** *Obras completas*. São Paulo: Cultrix, 1968. (Século XVII).

Siga @recnplayfestival

Pela análise perigráfica das referências do texto (título, autoria e contexto histórico), conclui-se que o poema:

Marcador **A)** Defende a perenidade dos prazeres terrenais típica do Arcadismo.

Marcador B) Expressa a visão efêmera e fugaz da existência, característica central do Barroco de Gregório de Matos.

Marcador **C)** Utiliza uma linguagem estritamente acadêmica para descrever um fenômeno astronômico.

Marcador **D)** Relata um fato histórico ocorrido no Brasil contemporâneo.



As bordas revelam o centro.

Bons leitores leem o texto. Leitores estratégicos leem todo o contexto.

Boa sorte na prova da UPE!

Siga @recnplayfestival



Siga @recnplayfestival





RECnPLAY26

Obrigado

Realização

Porto Digital

SEBRAE

Comunicação

ampla